

### الف) دانش‌های ادبی و درک مطلب (۵ نمره)

۱- در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. (۰/۷۵)

۱-۱- سعدی شاعر و نویسنده بزرگ قرن ..... است و اثر ماندگار او در نثر مسجّع ..... نام دارد.

۱-۲- ( .... ) یکی از قالب‌های شعر فارسی است با تعدادی ابیات هم‌وزن (حداقل دو بیت) که قافیه‌ی ابیات مستقل و در هر بیت دو مصراع هم‌قافیه‌اند.

۲- تفاوت‌های اساسی ادبیات حماسی با ادبیات غنایی در چیست؟ (۰/۵)

۳- چه تفاوتی بین انسان و سایر موجودات وجود دارد؟ این تفاوت ناشی از چه امتیازی است؟ توضیح دهید. (۰/۷۵)

۴- ضمن معرفی خیام، بنویسید شعر او چه تأثیری در ادبیات فارسی داشته است؟ (۰/۵)

۵- در مصراع: «صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد» مجاز را مشخص کنید. (۰/۲۵)

۶- در بیت زیر، جز تضاد و تناسب چه آرایه دیگری دارد؟ (۰/۲۵)

«آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد»

۷- در بیت: بدو گفت مهتر به روی دژم که برگوی تا از که دیدی ستم؟ منظور از او و مهتر کیست؟ (۰/۵)

۸- در عبارت: دین به دنیا فروشان خرنده. یوسف بفروشد تا چه خرنده؟ منظور از «یوسف» چیست؟ (۰/۵)

۹- پیام خیام در بیت پایانی این رباعی چیست؟ (۰/۵)

این قافله عمر عجب می‌گذرد در یاب دمی که با طرب می‌گذرد

ساقی غم فردای حریفان چه خوری پیش آر پیاله را که شب می‌گذرد

۱۰- توضیح دهید که چرا سعدی می‌گوید «علم از بهر دین پروردن است نه از بهر دنیا خوردن»؟ (۰/۵)

### ب) معنی کلمات مشخص شده را بنویسید. (۲ نمره)

۱- بر گردنش پالهنک می‌نهد ( ) ۲- یکی مایه‌ور بد به سان رهی ( ) ۳- دهن جز به لؤلؤ نکردند باز ( )

۴- بهایم به روی اندر افتاده خوار ( ) ۵- با وی درشتی نکند در مشافهه ( ) ۶- کید و اضرار خود و دیگران ارتکاب

نماید ( ) ۷- نجات صبح دانی ز چه روی دوست دارم ( ) ۸- سیل مغافصه در رسید. ( )

### پ) عبارات و ابیات زیر را به فارسی روان برگردانید. (۷ نمره)

۱- چون به صحبت کسی بد مبتلا شود مجاملت و مدارا باید کرد تا برهد. (۰/۵)

۲- بی هنران هنرمند را نتوانند که ببینند چون سگان بازاری مشغله برآرند و پیش آمدن نیارند؛ یعنی، سفله چون به هنر با کسی برنیاید به خبش در پوستین افتد. (۱)

۳- پس سنن و وظایف دین در او (کودک) آموزند و او را بر مواظبت آن ترغیب کنند و بر امتناع از آن تأدیب. (۱)

۴- داش آکل سگرمه اش را در هم کشید و با تفنن به چپش پک می زد. (۰/۵)

۵- بدو گفت پردخته کن سر ز باد  
جهاندار پیش از تو بسیار بود  
که جز مرگ کس را ز مادر نزاد (۰/۵)  
که تخت مهی را سزاوار بود

۷- درون دلت شهر بند است راز  
نگر تا نبیند در شهر باز (۰/۵)

۸- درشتی و نرمی به هم در به است  
چو فاصد که جراح و مرهم نه است (۰/۵)

۹- ز مال و جاه ندارد تمتعی هرگز  
کسی که بازوی ظلم و سر ستم دارد (۰/۵)

۱۰- خوشا آنان که پا از سر ندانند  
کنشت و کعبه و بت خانه و دیر  
میان شعله خشک و تر ندانند (۱)  
سراییی خالی از دلبر ندانند

۱۱- آن قصر که بر چرخ همی زد پهلوی  
دیدیم که بر کنگره اش فاخته ای  
بر درگه آن شهان نهادندی رو (۱)  
بنشسته همی گفت که کوکو کوکو

۱۲- دل من نه مرد آن است که با غمش بر آید  
مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی؟! (۰/۵)

### ث) نگارش و نامه نگاری (۶ نمره)

۱- انواع سفرنامه را با ذکر نمونه بنویسید. (۰/۵)

۲- در متن زیر چهار اشتباه نگارشی وجود دارد، ضمن اصلاح، درست آن را بنویسید. (۱)  
دیروز، دانشجویانی که در مسابقات علمی اول شده بودند را مورد تشویق قرار دادند و احکام مربوطه را طی مراسمی باشکوهی به آنان اهدا کردند. بها دادن به دستاوردهای علمی دانشجویان بی تردید به آنان انگیزه تلاش بیشتری می بخشد.

۳- نامه اداری و رسمی چه تفاوت هایی دارد؟ (۰/۵)

۲- دو نوع نام قالبی (کلیشه ای) را نام ببرید. (۰/۵)

۳- در سمت راست بالای گزارش پس از موضوع گزارش به ترتیب دو عنوان زیر هم می آید، آن ها را بنویسید. (۰/۵)

۳- در کادر زیر که تقریباً معادل کاغذ A5 است، با رعایت تمام ضوابط نامه‌نگاری و نگارشی، نامه‌ای به بالاترین مقام شهرداری منطقه ۱۲ بنویسید و بخواهید تا در اطراف دانشکده فضای سبز لازم را فراهم کنند. (۳)

کامیاب باشید  
صابری بهداد